

Le paysage de la Vallée des Entremonts est un joyau d'exception.

Il fait partie intégrante du massif de la Chartreuse, îlot montagneux incroyablement préservé d'une pression urbaine qui augmente chaque jour.

La lecture de paysage qui vous est proposée vous donnera les bases essentielles pour la compréhension géographique du site mais vous permettra surtout d'apprécier la qualité esthétique de l'implantation des constructions dans ce paysage.

Cette intégration paysagère du bâti à son environnement nous semble évidemment proportionnelle au temps passé depuis : plus un bâtiment est ancien, plus il paraît se fondre ou épouser le paysage. On se posera forcément la question suivante : l'intégration d'un bâtiment dans le paysage est-elle due au savoir-faire des anciens, au temps qu'ils passaient à construire en prenant en compte les matériaux, le site et les besoins ? Ou bien à l'effet du temps qui permet simplement à l'homme de reconnaître son patrimoine comme partie intégrante du paysage ?

Trouver ces clés, c'est se donner les outils de composition d'un projet relié au site.

J'étais surpris, en commençant à travailler il y a vingt ans dans le massif, d'entendre « ça c'est Chartroussin ! ça non ! ».

Je demandais alors aux habitants ce qu'ils repéraient comme vocabulaire architectural d'une identité aussi forte...sans beaucoup de succès.

Sont repérées : les toitures à forte pente, les petites ouvertures organisées de façon rigoureuse en façade et les appareillages de pierres calcaires bien ouvragés.

Après réflexion, il ne nous semble pas que ces éléments puissent créer une identité si forte qu'elle soit présente dans les tripes des habitants au point d'être portée en revendication encore aujourd'hui.

On trouve en effet le même type d'architecture dans tout le nord-Isère, dans le Triève, ou même sur quelques contreforts du massif du Belledone.

Alors ? Pourquoi autant de force ressentie dans cette architecture locale ?

L'histoire de la Chartreuse est indubitablement liée au monastère qui lui a donné son nom.

La recherche de spiritualité d'un ordre ermite créé par St Bruno, il y a presque mille ans aujourd'hui, apport constant sur l'économie locale, son architecture, l'ensemble, lié à l'intimité des paysages, crée cette ambiance spécifique et unique.

Avant l'arrivée des moines chartreux, l'habitat de la population locale était sûrement très rustique et composé uniquement de bois.

Le premier monastère lui-même était constitué d'un ensemble (à environ 2 km plus au nord que l'emplacement actuel) de cellules individuelles construites sous formes de cabanes en bois organisées autour d'une chapelle.

Au fil des incendies et des reconstructions le monastère a fini par prendre sa forme actuelle à la fin du 17^{ème} siècle.

C'est à peu près à cette période que l'activité des forges s'est arrêtée et a été remplacée par celle de l'exploitation forestière puis de produits de pharmacopée dont est issue la liqueur qui fait la réputation de l'ordre aujourd'hui.

L'énergie mise par les pères chartreux pour subvenir à leurs besoins a toujours créé une relation économique forte avec la population locale (et même régionale pour ce qui concerne le travail du métal).

De nombreuses fermes (avec enclos apparemment) ont aussi été implantées autour du monastère pour l'approvisionner en bétail, laitages et autres produits de l'élevage.

On peut penser avec raison aujourd'hui que ce sont ces constructions de fermes (issues de la forme architecturale du monastère lui-même) qui donnèrent la base de cette « fameuse » architecture locale dont nous faisons état en référence, dans notre document.

C'est la finesse (dans tous les sens du terme) de la mise en œuvre de l'expression austère de l'ordre des Chartreux qui, de notre point de vue, fait la spécificité du modèle « cartusien » ; c'est cette « austérité élégante » que nous avons utilisée comme ossature et fil conducteur de l'ensemble de notre cahier des charges architecturales.

En marge de tout débat théologique ou idéologique, il me semble très important de repérer aujourd'hui ce que l'on accepte et reconnaît dans la sagesse et le savoir-faire « montagnard » des anciens :

L'adaptation au site et au climat

La grande simplicité de la mise en œuvre de tous les matériaux locaux de construction vis-à-vis de leur fonction

Leur assemblage juste et « évident » qui résulte de cette démarche dans la composition des constructions et des hameaux.

Savoir organiser les liens nécessaires entre les habitants tout en respectant leur liberté d'agir et d'exister en famille.

Ces bases simples sont universelles en temps et en volume.

Si vous lisez ces lignes, c'est certainement qu'aujourd'hui vous avez décidé de vivre et de construire dans le site de la vallée des Entremonts.

En admirant le paysage, en comprenant d'où provient cette qualité que vous y trouvez, cette ambiance, vous saurez sans doute comment exprimer au mieux et adapter votre personnalité, vos propres envies, en construisant votre maison ou en réalisant même un plus gros projet.

Nous avons volontairement, avec les élus, ouvert très largement les possibilités de créativité dans les constructions, préférant réaliser un très large volet pédagogique (le cahier des recommandations) plutôt que de produire un règlement contraignant et trop frustrant, créant parfois presque un « modèle unique ».

La règle de ce jeu de construction est de permettre l'expression de chacun dans le respect de ce que l'on a essayé de définir comme le patrimoine de tous : la chance extraordinaire de disposer d'un paysage globalement « intact », en rupture totale avec la ville, en adéquation avec une nature forte, chargée d'intimité, d'ouvertures et de surprises.

L'équipe qui a travaillé à ce document l'a fait avec un amour partagé du lieu et une immense conscience de ce qui en fait la magie.

A vous de jouer à l'aide de ces règles, de ne pas hésiter à faire vivre les questions que ne manqueront pas de poser ce document et bien évidemment d'y puiser vos solutions.

En plus de ces cahiers, vous disposerez en Mairie d'un architecte conseiller, d'une commission d'urbanisme...et (bien évidemment et surtout !) de vos 5 sens pour écouter, sentir, fouler votre sol pour voir et imaginer comment vous allez vivre en harmonie avec le paysage, la nature... et vos voisins qui ont eu la même démarche que vous... car il est toujours agréable de profiter et de partager leur expérience.

Habiter au cœur du massif de Chartreuse ne peut pas et ne doit pas être un acte banal ou dénué de sens.

Aujourd'hui, où l'on déplore une perte de sens, une accélération du développement des technologies qui ne permet quasiment plus à l'homme d'avoir une perception de l'ensemble de ce qu'il produit lui-même (et encore moins de savoir à quoi ça sert vraiment !), vous allez habiter dans un site où le sacré s'exerce, où le minimum pragmatique est resté plus présent que la consommation, où le temps pris pour l'échange entre les hommes prime toujours (ou encore) sur l'agitation souvent vaine que procure le stress!

Chacun aujourd'hui est suffisamment renseigné, aidé, pour être en capacité de contester un règlement, affirmer son idée personnelle comme seule possibilité d'accomplissement de son rêve individuel, le projet de sa vie.

Je vous demande simplement de réfléchir à la question paradoxale que voici : pourquoi admire-t-on aujourd'hui le patrimoine construit par des hommes ayant choisi l'essentiel (je ne parle pas ici de religion mais plutôt de la rencontre avec soi-même) et veut-on en même temps -pour la plupart d'entre nous- créer aujourd'hui différemment de la veille ?...sans plus de raison que celle qui consiste à frapper nos semblables par une prétendue originalité qui affirmerait notre singularité ?

Je voudrais simplement que vous lisiez ce travail comme une histoire, comme s'il s'agissait seulement d'écouter ce qui se passe ici...que vous en évaluiez l'importance.

Ce qui peut être sacré c'est de ne pas banaliser un territoire dans lequel on vient vivre pour son authenticité.

Il en reste peu, surtout aussi proche des centres économiques urbains importants.

Ce territoire va subir une pression foncière énorme, respectez simplement ce qu'il offre, amusez vous, dans la part de création qui est à votre disposition, à jouer avec les matériaux, le dessin des façades, à l'intérieur du cadre qu'est la compréhension de cette élégante sobriété architecturale que nous avons humblement essayé de transmettre.

Bons et beaux projets à tous !